

LE CHANT DE LA REINE - BON DE COMMANDE

À envoyer par mail à chantdelareine.adlp@gmail.com



A. Un exemplaire du Chant de la Reine

14 €

- ☐ Avec dédicace (préciser le nom)
.....
- ☐ Remise en main propre (gratuit)*
- ☐ Livraison (+ 5,5 € en France)



B. Lot de 4 marque-pages

3 €

- ☐ Remise en main propre (gratuit)*
- ☐ Livraison (+ 1,5 € en France)



C. Un exemplaire du Chant de la Reine
+ 4 marque-pages

16 €

- ☐ Avec dédicace (préciser le nom)
.....
- ☐ Remise en main propre (gratuit)*
- ☐ Livraison (+ 6 € en France)



B. Reproduction d'aquarelle encadrée
sous-verre et signée par l'illustratrice

37 €

- ☐ Remise en main propre (gratuit)*
- ☐ Livraison (+ 9 € en France)

Format A4 - stock limité, infos sur les choix de modèles disponibles par mail.

NOM Prénom :

Adresse :

E-mail :

Lot n°	A		B		C		D		TOTAL
Nbr lot x prix		x 14 €		x 3 €		x 16 €		x 37 €	
+ Frais éventuels de livraison	1 x	5,5 €			1 x	7 €			
À partir du 2 ^e livre + 2€/livre	+	x 2 €		x 1,5 €	+	x 2 €		x 9 €	
PRIX TOTAL									

Nom(s) de(s) destinataire(s) de(s) éventuelle(s) dédicace(s) :

RÈGLEMENT

- ☐ Chèque à l'ordre de l'Atelier la Pierre à envoyer à : Philippe Giraud | Les Réhardières | 61290 Longny-au-Perche.
- ☐ Virement : IBAN : FR7616606000508483306614421 BIC : AGRIFRPP866 | intitulé souhaité : chantdelareine

*Remise en main propre : À Le Clos des Cheminées, Les Réhardières, 61290 Longny-au-Perche.

Pour les modalités de rendez-vous nous contacter à chantdelareine.adlp@gmail.com.

Retrouvez ce projet en auto-édition sur

<https://stagesatelierlapierre.weebly.com/livre-le-chant-de-la-reine.html>

<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/chantdelareine>

www.atelierlapierre.fr



@atelier_pierres



@atelierpierres

LE CHANT DE LA REINE

Livre d'art sur la reconstruction
de Notre-Dame de Paris

LE CHANT DE LA REINE

Philippe GIRAUD

Illustrations Raphaëlle GIRAUD



Éditions
ADLP

Une réflexion ouverte sur la restauration de Notre-Dame

LE CHANT DE LA REINE, un petit recueil :

- en 8 chapitres, chacun illustré par une aquarelle et un poème.
- avec un dossier de références techniques d'exemples de restaurations.

Philippe Giraud vous invite à rêver un «autre possible», une renaissance de Notre-Dame qui non seulement respecterait l'œuvre de ses restaurateurs du XIX^e siècle mais surtout celle de ses bâtisseurs du Moyen Âge.

Un chantier de pierres vivantes

En réponse à l'incroyable élan de cœur qui a réuni l'humanité entière en cette nuit d'incendie du 15 avril 2019, imaginons un chantier fidèle à la philosophie du compagnonnage : «se construire en construisant».

Cathédrale Notre-Dame de Paris, façade vue de l'ouest, photographie du 24/07/2017, Paris, France. © P. P. P. HAS / Wikimedia Commons / CC BY-SA 3.0.



Éditions
A D L P

Que le travail sur la matière soit
porteur d'une expérience humaine
comme au temps de ses origines.

C'est ce que nous pourrions entendre
en prêtant l'oreille au chant de la
Reine des Cathédrales.

Notre-Dame du XXI^e siècle nous
appelle-t-elle à une renaissance,
non seulement matérielle, mais
aussi de l'esprit qui l'a vu s'édifier au
Moyen Âge ?

Les forestiers et les compagnons
charpentiers ouvrent une voie
en faisant revivre sur le parvis de
Notre-Dame le talent et l'audace des
bâisseurs de cathédrales.

Défi technique, défi humain

Ré-unir les pierres
et nous réunir tous
autour d'un chantier-
école.

Notre-Dame de Paris nous
appellerait-elle à revivre un
chantier dans l'esprit des
bâisseurs de ses origines ?

Les enjeux de ce chantier ne
portent-ils pas autant sur la
manière de le conduire que sur
son achèvement ? Les sculptures
seront-elles réalisées par des
robots cinq axes ou par des
maîtres et apprentis sculpteurs ?

« *Un compagnon tailleur de
pierre partage sa vision
face au défi de la
reconstruction de
Notre-Dame
de Paris.* »



Stage de taille de pierre et d'ornementation, Longjumeau-Villages (61). © L'Atelier de la Pierre 2020.



Éditions
A D L P

Des visions divergentes

Aujourd'hui, le chantier de reconstruction voit s'opposer plusieurs approches dignes d'intérêt telles que :

- Laisser une empreinte de notre XXI^e siècle ?
Préserver à l'identique l'unité et l'équilibre harmonique de ce monument ?
- Restituer la charpente en bois d'origine ?
Réaliser une charpente moderne préservant des risques d'incendie ?
- Acheter le chantier dans un délai de 5 ans ?
Ne sacrifier en rien la qualité de la restauration quel que soit le temps nécessaire ?

Une autre vision pourrait-elle permettre d'harmoniser ces perspectives qui semblent s'opposer ?

La façade méridionale vue de nuit, cathédrale Notre-Dame de Paris, France. © Ananda 2012 / Wikimedia Commons / CC BY-SA 2.0.



Faire renaître Notre-Dame comme...

• AVANT ...

NOTRE-DAME NÉOGOTHIQUE
à l'identique d'avant l'incendie ?

OU

• AVANT, AVANT ...

NOTRE-DAME GOTHIQUE
pour se rapprocher encore plus de son esthétique d'origine et de son message spirituel ?

Rebâtir Notre-Dame en s'appuyant sur les dernières avancées des techniques de restauration.



Éditions
A D L P

*Dans la lignée de l'expérience
du château de Guédelon,
Notre-Dame nous lance
un défi : autour des
professionnels du
patrimoine,
réveiller les forces vives
de France et d'au-delà
les frontières pour une
aventure culturelle et
humaine.*

Réouvrir l'intérieur de Notre-Dame dans un délai court et poursuivre l'œuvre à travers un grand chantier-école.

Suite à la délicate phase d'étude et de sécurisation, après le fastidieux nettoyage du plomb et le démontage de l'échafaudage, réouvrir la cathédrale une fois les voûtes restaurées semble possible.

Cependant, la finalisation de l'ensemble du chantier doit s'envisager dans un délai plus long.

Démonstrations sur le parvis de Notre-Dame par François Calame, fondateur de Charpentiers sans frontières. 19/09/2020. © AFP. Alain Jocard



Un chantier ouvert au monde

La première phase du chantier réhabiliterait les intérieurs pour accueillir dès que possible les visiteurs, les chants, les musiques et les prières.

Dans le sillage de la récente initiative des Charpentiers sans frontières, une deuxième phase est à imaginer : un grand chantier-école ouvert au public pour amener Notre-Dame de Paris vers une renaissance de son style premier, *l'opus francigenum*, l'art gothique.



Éditions
A D L P

L'auteur et l'illustratrice

Père et fille, une passion partagée pour les métiers d'art.



PHILIPPE GIRAUD

Tailleur de pierre et sculpteur

Formé chez les Compagnons du Devoir et à la section Monuments Historiques de l'École Saint-Lambert, Philippe Giraud a notamment œuvré sur les chantiers des cathédrales de Strasbourg, Rouen, Reims, Bordeaux ainsi que du Louvre et du dôme du Panthéon.

Dans le Perche, il crée l'Atelier de la Pierre labellisé «Entreprise du Patrimoine Vivant». À travers des formations de taille de pierre et de sculpture, son entreprise participe à la transmission du précieux patrimoine culturel qu'est «la voie de la main».

RAPHAËLLE GIRAUD

Sculptrice et illustratrice

Raphaëlle Giraud est diplômée de l'école Boule en sculpture sur bois, médaillée d'or nationale du Meilleur Apprenti de France en sculpture ornementaliste sur bois et licenciée en arts plastiques. Intervenante pour les stages de formation de l'Atelier de la Pierre, elle développe ses talents d'artisane entre restaurations, copies de style et créations.

Les propositions présentées sont nées d'un regard, d'une expérience, d'une sensibilité d'artiste-artisan.

Elles s'enrichissent de la diversité des approches des restaurateurs pour ouvrir avec enthousiasme la voie des nouveaux bâtisseurs et bâtisseuses de la Reine des Cathédrales.

Nous comptons sur vous pour faire rayonner ce message pour Notre-Dame !

Aidez-nous à partager cette pré-vente sur les réseaux sociaux :

<https://stagesatelierdelapierre.weebly.com/livre-le-chant-de-la-reine.html>

RETROUVEZ L'ATELIER DE LA PIERRE

www.atelierdelapierre.fr

stagesatelierdelapierre.weebly.com



@atelier_pierres



@atelierpierres



Éditions
A D L P

LE CHANT DE LA REINE

Textes : © 2020 Philippe Giraud

Illustrations et mise en page :
© 2020 Raphaëlle Giraud

Préface : © 2020 Claire Giraud

ISBN 978-2-9571777-0-7

Dépôt légal : décembre 2020

Format A5

Couverture cartonnée, reliure dos
carré cousu de 13 mm

124 pages (150g/m2)

8 aquarelles

Poids : 400 g

© Éditions ADLP, 2020

Philippe Giraud

Les Réhardières

61290 Longny-au-Perche

*Pour rêver avec nous la
reconstruction de
Notre-Dame, commandez
dès à présent ce petit
ouvrage où se
rencontrent pensée,
poésie et beauté des
aquarelles !*

LE CHANT DE LA REINE

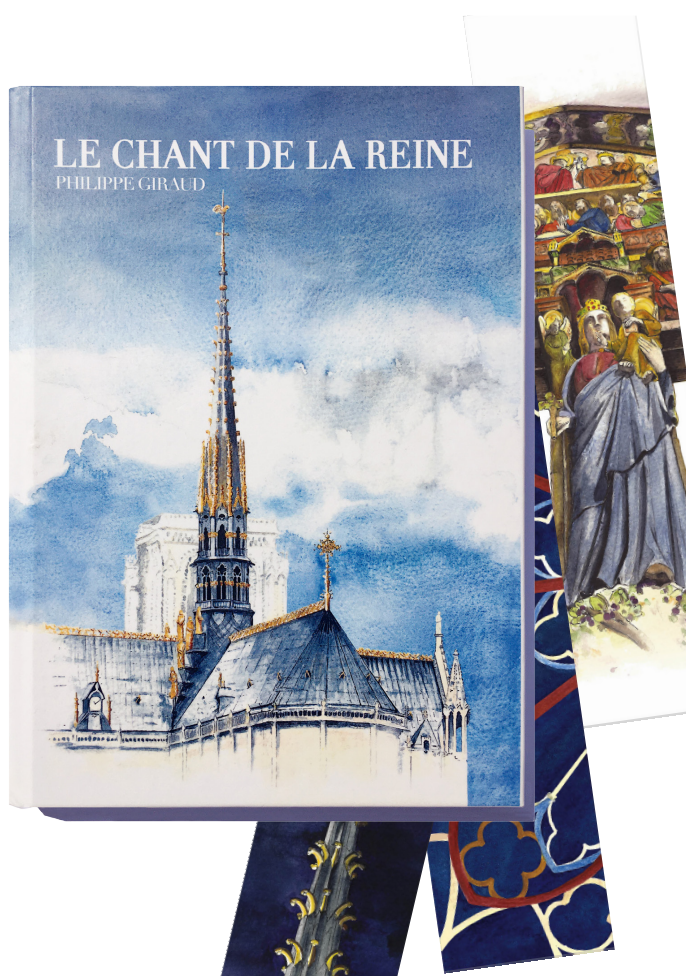
Philippe GIRAUD

Illustrations Raphaëlle GIRAUD

© Éditions ADLP, 2020

LE CHANT DE LA REINE 14€

Disponible en commande par
correspondance et en dépôt-vente*.



COMMANDE

Par mail : chantdelareine.adlp@gmail.com

<https://stagesatelierdelapierre.weebly.com/uploads/9/9/6/5/99655146/bon-commande.chantdelareine.pdf>



Merci aux contributeurs de la collecte en financement participatif!

<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/chantdelareine>