

## Esprit guinguette dans votre jardin !

P. 38



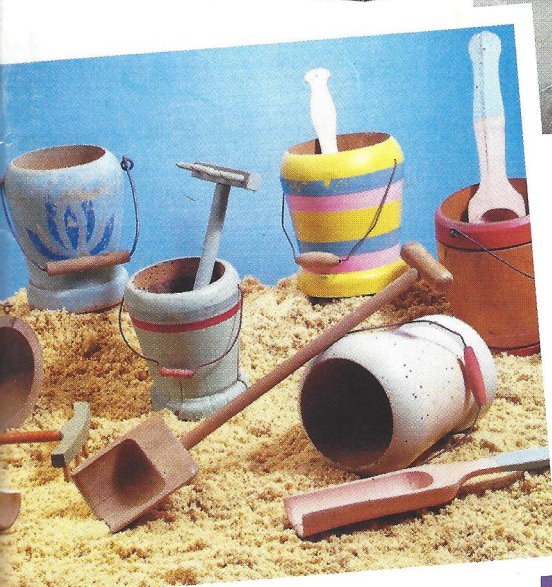
## Le cheval dans l'art

P. 32



## Les malles de voyage

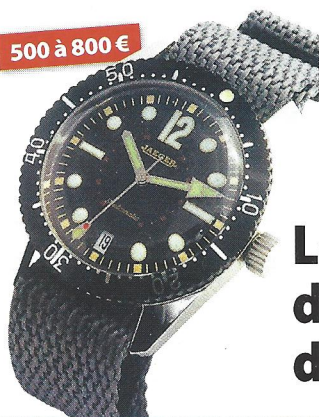
P. 24



## Jeux et jouets de plage en bois

P. 46

500 à 800 €

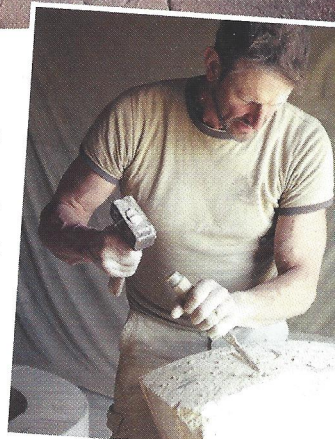


## Métier : tailleur de pierre

P. 72

## Le prix des montres de plongée

P. 60



**PETITES ANNONCES**  
Des offres spéciales !

ÉDITIONS **Life** AND : 5,10 € - BEL : 5,60 € - DOM : 6 € - LUX : 5,70 €  
CH : 9,80 FS - CAN : 9,50 \$ca - ITA/PORT CONT : 6 €  
N CAL/S : 770 xpf - MAR : 62 MAD / ISSN 1282-321 X

L 14576 - 262 S - F : 5,10 € - RD



Par Corinne Schanté-Angelé (texte et photos)

# Tailleur de pierre

*Façonner l'immortalité*

D'un bloc de calcaire, Philippe Giraud fait naître cheminées, fontaines, escaliers et éléments architecturaux. Grâce à son talent, ses créations se confondent avec des originaux d'époque. Les Monuments historiques, comme les particuliers, remplissent son carnet de commandes.



**À** Longny-au-Perche, dans l'Orne, un nuage de poussière de pierre s'estompe pour laisser apparaître Philippe Giraud, en plein travail. Il scie des blocs de calcaire. Son antre, l'Atelier de la Pierre, est abrité dans une imposante bâtisse qu'il a entièrement construite, entre 2007 et 2010, aidé d'une équipe de quatre personnes.

## Bâtir comme jadis

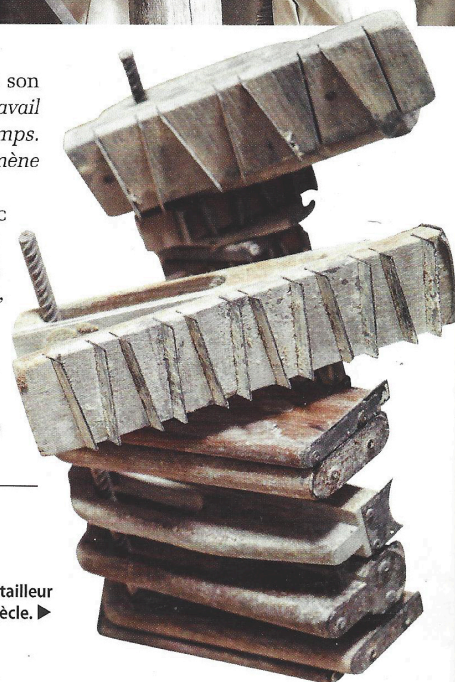
Le résultat est surprenant. *On imagine une chapelle du 15<sup>e</sup> siècle transformée en grange au 18<sup>e</sup>, avec des éléments du 14<sup>e</sup> à l'intérieur*, décrit l'hôte. Et d'ajouter : *Je voulais essayer de montrer un exemple de ce que l'on peut faire avec des matériaux modernes sans dénaturer le Parc naturel régional. Le bâtiment devait rester cohérent ; l'harmonie d'ensemble, primer.*

Philippe puise son inspiration dans son atelier poudré de calcaire. *Notre lieu de travail est l'endroit où l'on passe le plus de temps. L'esthétique y est primordiale, car elle amène la vie, développe-t-il.*

Une accumulation d'outils voisine avec des éléments d'architecture gothiques et médiévaux. La musique classique en fond sonore se mêle au bruit des scies, rabotins, ciseaux à pierre, taillants et autres massettes. Philippe conçoit ici des cheminées, des sculptures d'ornement, des lucarnes, des éviers, des escaliers et bien d'autres éléments architecturaux. Chaque jour, le travail est différent. ■

Remerciements à CDT Orne : [www.ornetourisme.com](http://www.ornetourisme.com)

Le chemin de fer est un outil du tailleur de pierre, apparu au 19<sup>e</sup> siècle. ►

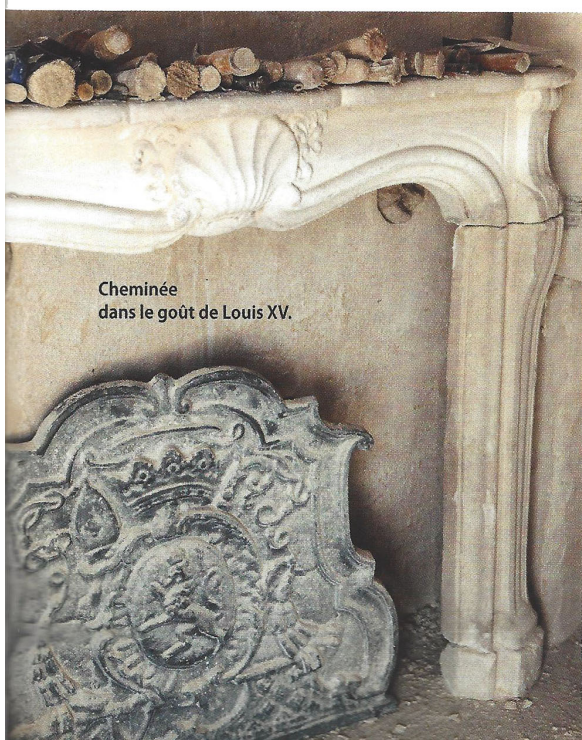


La construction de ce bâtiment qui abrite l'atelier de Philippe Giraud a débuté en 2007 ! Il semble pourtant dater des 15<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Des matériaux modernes ont été utilisés pour la structure, mais les finitions ont été réalisées avec des techniques anciennes. Difficile d'imaginer que nous sommes ici dans une zone industrielle...



## Son parcours

Son bac scientifique en poche, Philippe est attiré par l'art, les mathématiques et les métiers manuels et physiques *qui rendent costaud*, dixit l'artisan. Il découvre la taille de pierre à 19 ans en effectuant un stage chez les Compagnons du devoir. Passionné par ce métier, il entreprend des études de tailleur puis de sculpteur de pierre. Désormais spécialisé dans l'art gothique et médiéval, Philippe peut s'enorgueillir de voir sa société labellisée Entreprise du patrimoine vivant, gage d'un savoir-faire français d'excellence.



Cheminée dans le goût de Louis XV.



Dans l'atelier, des copies à l'échelle réduite des zodiaques polychromes de la cathédrale d'Amiens, réalisées par Philippe pour un atelier de reproduction d'art, côtoient un élément d'architecture de style gothique.

## La technique

Aujourd'hui, Philippe travaille sur une fontaine, dessinée en accord avec sa cliente.

Un bloc est extrait de la pierre de calcaire. L'artisan y effectue des tracés géométriques très précis avec une règle et un compas, puis scie l'excédent de matière. À l'aide du ciseau à pierre et de la massette tronconique, il donne la forme de la fontaine, puis dégrossit la partie centrale de celle-ci afin d'enlever de la matière avec un taillant. Les bords et la ciselure s'effectuent ensuite au ciseau à pierre. *Il ne faut pas chercher à faire trop lisse, trop droit ni trop rustique*, prévient Philippe.

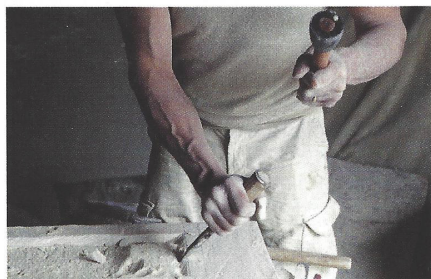
### Simuler l'ancien

Lors de l'étape suivante, Philippe brosse la pierre pour faire ressortir ses irrégularités et lui donner sa patine. Sur le vieillissement des surfaces, il confie : *La pierre a naturellement des irrégularités, on joue là-dessus*. Selon la dureté du matériau, il utilise une brosse en nylon ou en métal.

*Il existe différentes manières de traiter la patine ; aucune recette n'est unique*. Philippe utilise des pigments dilués avec de l'eau, auxquels il ajoute de la résine si l'élément est destiné à être installé à l'extérieur.



Un taillant et un compas à pointes sèches. La fontaine a été dessinée avec la cliente.



◀ À l'aide du ciseau à pierre et de la massette tronconique, l'artisan donne forme à la fontaine.

Pour dégrossir la partie centrale de la fontaine, Philippe utilise un taillant qui lui permet d'enlever de la matière. Il travaille essentiellement avec le calcaire, une pierre tendre de la région, mais utilise aussi le granit, le marbre ou le grès, en fonction de ses commandes. ▶



▲ Avec son compas, Philippe effectue des tracés géométriques précis sur le bloc de calcaire.



▲ Taille en percussion directe avec le ciseau à pierre.



◀ Des éléments d'arcade ornementée de style roman sont fixés au mur, et une base de colonne gothique repose sur l'établi.



▲ Détail d'une cheminée de style Louis XVI réalisée par Philippe. Une fleur carrée sculptée à huit pétales orne le dessus du jambage. Sa double formation de tailleur et sculpteur permet à l'artisan de façonner les pierres d'un édifice et d'en sculpter les ornements.



## À LOUER!

Une immense salle jouxte l'atelier ; Philippe y officiait autrefois. Baptisée le Clos des cheminées, elle est chapeautée d'un haut plafond à la française et habillée de pierres de taille et d'enduits de couleur ocre. Le tailleur de pierre y regroupe les nombreux modèles réalisés : une cheminée monumentale – copie de celle du manoir de Courboyer, à Nocé (61), aux jambages en colonne surmontés de corbeaux moulurés semi-circulaires –, une autre paysanne, avec son manteau et sa corniche du 18<sup>e</sup> siècle, ou encore une percheronne à linteau mouluré. Cet espace est désormais proposé à la location pour des réceptions.

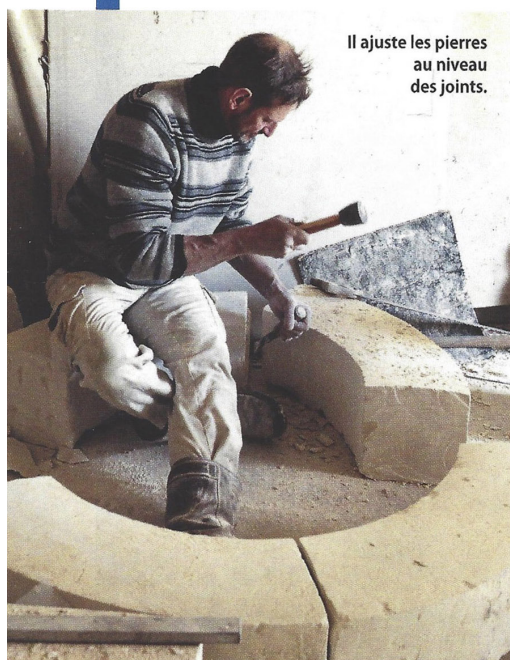
◀ Copie conforme de la cheminée monumentale du 16<sup>e</sup> siècle du manoir de Courboyer, situé à Nocé dans l'Orne.

Cheminée de style Louis XIV à linteau en arc surbaissé. ▶



## EN ACTION !

Philippe réalise une margelle de puits.



Il ajuste les pierres au niveau des joints.



▲ Pour plus d'authenticité, il a dessiné à main levée les lettres qui composent une phrase en latin choisie par la cliente.

◀ Philippe réalise la gravure des lettres avec un ciseau à pierre fin.

Retrouvez les coordonnées de Philippe Giraud dans nos Bonnes adresses, p. 82.



▲ Dans le jardin trône un pinacle, réalisé lors d'un stage par les élèves de Philippe, ainsi qu'une balustrade. L'ensemble est recouvert d'une patine composée de chaux et de pigments, projetée avec une brosse et des pinceaux. ▶

## QUELLE FORMATION ?

Soucieux de transmettre son expérience, Philippe Giraud propose, au sein même de son atelier, une formation au CAP Métiers de la pierre et une préparation au BP Métiers de la pierre. Il organise également des stages :

▶ **Taille de pierre**, du 3 au 6 août 2020.

▶ **Statuaire**, du 20 au 23 août 2020.

▶ **Ornementation**, du 24 au 27 octobre 2020.

Tarif pour les 4 jours de formation : 280 €.

Possibilité de participer à 1, 2 ou 3 journées au tarif de 80 € par jour (l'outillage est fourni).



◀ Quelques réalisations de Philippe. De droite à gauche : cheminée monumentale de style Louis XIII, pilier de portail de style 19<sup>e</sup> et colonne gothique.

## À QUELS PRIX ?

▶ Pour une **cheminée**, comptez 900 à 12 000 €, selon la taille et le modèle.

▶ Pour une **margelle de puits**, prévoyez entre 1 500 et 4 000 €, selon le diamètre.

▶ Une **fontaine** s'emporte entre 500 et 8 000 €.