

# Le «poète» de la pierre

Installé depuis huit ans au Mage, Philippe Giraud taille et sculpte la pierre avec le geste, l'outil et l'âme de ses prédécesseurs. Spécialiste de la restauration des monuments historiques, il veut aujourd'hui rendre la "poésie de la pierre" accessible au plus grand nombre.

Une petite sculpture est posée sur le bureau. C'est une copie des "Joueurs d'Organistrum" de Saint-Jacques de Compostelle. Tout autour les dessins d'une fenêtre ancienne auxquels Philippe Giraud ajoute machinalement un trait au crayon, entre deux silences. Oui : tout était là, depuis le début. Toutes ces choses en disent plus long sur Philippe Giraud, que le sculpteur lui-même, plus à l'aise sans doute dans sa confrontation avec la pierre qu'avec des inconnus... Elles disent sa passion depuis l'enfance pour l'histoire et l'art, sa fascination pour "la magie de la pierre".

C'est auprès des Compagnons du Devoir que Philippe Giraud effectue son apprentissage, "pour bien apprendre à tailler la pierre", formation qu'il complète ensuite en 1989 d'un brevet professionnel de l'École des Monuments Historiques "pour pratiquer la sculpture suivant la tradition ancestrale". Son tour de France dure sept ans au cours desquels il se spécialise dans la restauration des monuments historiques : cathédrale de Strasbourg, de Reims, de Châlons-sur-Marne, de Rouen... En 1991, il est chargé de l'ornementation sur le Chantier du Grand Louvre. Depuis huit ans, il a installé son atelier au Mage et formé à son tour cinq apprentis.

Philippe Giraud aime le style du Perche, un style qu'il juge "en harmonie avec son environnement rural, sobre, pas

prétentieux. Et avec tous les manoirs de la région, je me suis dit qu'il y avait du boulot". En effet, le boulot ne manque pas. Son expérience et son savoir-faire sont appréciés. Son humilité surtout, lorsqu'il s'agit de restaurer : "Il faut à chaque fois se mettre dans la tête et dans la peau du gars qui a sculpté. On peut être face à un style roman très brut et se dire qu'on peut faire mieux que lui, mais alors, c'est raté. C'est un peu comme pour la musique : si on ne suit pas la partition..."

## Passionné par la musique

La musique est l'autre passion de Philippe Giraud. Musicien, il a fait partie de l'ensemble Salamandre de Paris, un groupe vocal et instrumental de musique ancienne. Pour lui le Moyen-Âge est "l'apogée de l'art occidental". Mais il ne faut pas s'y tromper : l'ordinateur de Philippe Giraud a beau être caché dans une armoire ancienne, il est aussi un homme de son temps. D'ailleurs son nouveau projet en témoigne : mettre la pierre taillée à la portée de tous.

S'il s'impose d'utiliser les outils contemporains de la construction pour "reproduire fidèlement l'accroche de la lumière par la pierre", si sa maîtrise de la patine permet "une intégration parfaite de la restauration dans les bâtiments anciens", il ne craint pas de marier les matériaux modernes à la pierre. "Cela permet de rendre la pierre abordable et



■ Philippe Giraud : "La pierre sculptée, c'est l'empreinte de la nature fécondée par la main de l'homme..."

concurrentielle. On peut aujourd'hui reconstruire totalement un manoir, je l'ai déjà fait. D'ailleurs même l'extérieur de toutes les cathédrales a déjà été reconstruit deux ou trois fois..."

Il a baptisé son projet "Pierres d'Histoire", une gamme d'éléments architecturaux "prêts à maçonner" et qui ne sont plus réservés aux monuments historiques, "pour bâtir comme jadis une poésie de pierre"... Cheminée médié-

vale, fenêtre du 15<sup>e</sup> siècle, pilier du Moyen-Âge, puits ou fontaine au décor gothique : autant d'éléments qu'il compte présenter dans les mois à venir dans un nouveau lieu d'exposition qu'il construira lui-même près de son atelier.

Pratique : l'atelier de Philippe Giraud est installé aux Haies-Quartiers, 61290 Le Mage. Téléphone : 02 33 83 94 26. E-mail : philippe-giraud@atelierdelapierre.fr. Site internet : www.atelierdelapierre.fr